

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
MESTRADO EM LETRAS

SELEÇÃO 2016/2017 / PROVA ESCRITA (ÁREA: ESTUDOS LITERÁRIOS)

DOCUMENTO DE IDENTIDADE: _____

Responda à **questão comum à área de concentração (4,0)** e à **questão específica (6,0)** relativa à linha de pesquisa em que você se inscreveu:

Questão comum

Tendo em vista o seu percurso acadêmico e as indicações gerais, presentes na bibliografia que faz parte do Edital para seleção do Mestrado em Estudos Literários, elabore um texto dissertativo e argumentativo que refira as novas linhas de discussão nesta área.

Questão específica 1

LITERATURA, MEMÓRIAS E IDENTIDADES

Literatura é memória? Que tipo de associação (associações) é (são) passível (passíveis) de ser (serem) feita (s), quando se relaciona (aproxima) literatura com (de) memória?

Considere, para a sua resposta, o pensamento de Ricoeur, segundo o expresso nos textos abaixo:

“Reconhecer uma lembrança é reencontrá-la. Reencontrá-la é presumi-la principalmente disponível, se não acessível. Disponível, como à espera de recordação, mas não ao alcance da mão, como as aves do pombal de Platão que é possível possuir, mas não agarrar. Cabe assim à experiência do reconhecimento remeter a um estado de latência da lembrança da impressão primeira cuja imagem teve de se constituir ao mesmo tempo em que a afeição originária” (RICOEUR, 2008, p. 441-442)

“Nenhuma experiência dá a certeza da presença real da ausência do passado. Ainda que não estando mais lá, o passado é reconhecido como tendo estado. É claro que podemos colocar em dúvida uma tal pretensão de verdade. Mas não temos nada melhor do que a memória para nos assegurar de que alguma coisa se passou realmente antes que declarássemos lembrar-nos dela”.

(Citação a partir da conferência proferida, em inglês, por Paul Ricoeur, em 8 de março de 2003, em Budapeste, sob o título “Memory, history, oblivion”)

Questão específica 2

LITERATURA: INTERPRETAÇÃO, CIRCULAÇÃO E RECEPÇÃO

Considerando os textos “Da tradução como criação e como crítica” (constante do livro *Metalinguagem e outras metas*), de Haroldo de Campos, e “A recepção literária”, de Elrud Ibsch, estabeleça entre uma relação possível entre os estudos de tradução e os de recepção.