



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS  
MESTRADO E DOUTORADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

**DISCIPLINA: PESQUISA ORIENTADA**

Nível: Mestrado/Doutorado

Obrigatória: Não

Carga horária: 60

Créditos: 4

**PROFESSORA: TÂNIA MARIA PEREIRA SARMENTO-PANTOJA**

**PRÉ-REQUISITOS:** A matrícula na disciplina é restrita aos discentes do Programa de Pós-Graduação em Letras-UFPA, cujos orientadores ou co-orientadores são membros do Grupo de Pesquisa NARRARES.

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**EMENTA:** A disciplina visa discutir relações entre memória, testemunho, barbárie, catástrofe e resistência, a fim de **refinar a elaboração de teses e dissertações vinculadas a tais abordagens**. O curso terá duas etapas: a primeira fará uma ampla discussão sobre o materialismo como prática crítica, em particular, da noção de rastro como ferramenta de uma crítica escavadora e reparadora. Um segundo momento compõe a análise e a discussão dos projetos.

Referências Bibliográficas:

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura história da cultura*, tradução de Sérgio Paulo Rouanet, 7ª. edição, São Paulo, Brasiliense, 1994.

\_\_\_\_\_. *O anjo da história*. Tradução e organização de João Barrento, Belo Horizonte, Autêntica, 2012.

\_\_\_\_\_. *Rua de mão única Infância berlinense: 1900*. Tradução de João Barrento, Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2013.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Dizer o tempo*. In \_\_\_\_ Sete aulas sobre linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago, 1997

\_\_\_\_\_. “Apagar os rastros, recolher os restos” In. *Walter Benjamin: rastro, aura e história*, organizada por Sabrina Sedlmayer e Jaime Ginzburg, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2012.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. GINZBURG, Carlo. *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 1992.

REVEL, Jacques (Org.). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Tradução por Dora Rocha. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. São Paulo: WMF; Martins Fontes, 2010

SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. Tradução por Rosa Freire D'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 2003.

SARMENTO-PANTOJA, Tânia. Manual da Barbárie. IN: SARMENTO-PANTOJA, Augusto; SARMENTO-PANTOJA, Tânia; UMBACH, Rosani U. K. (Orgs.). Estudos de Literatura e Resistência. 1. ed. Vol. 1. Campinas: Editora Pontes, 2014.

\_\_\_\_\_. As memórias de Alexander Henrik Laks e os paradigmas do testemunho. Revista Olho d'água, v. 6, p. 107-115, 2014