



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS / ÁREA: ESTUDOS
LITERÁRIOS

Nível: Mestrado/Doutorado

Obrigatória: Não

Carga horária: 60

Créditos: 4

DISCIPLINA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO COMO FORMAS DE RESISTÊNCIA

PROFESSORA: SUSANA ISABEL MARCELINO GUERRA DOMINGOS

Dias da Semana: quarta, quinta e sexta-feira

Período: 24 de outubro a 24 de novembro de 2016

Horário: 9 às 13h.

Ementa:

Reflexão sobre as diversas formas de representação (que se afirmam como formas de resistência a períodos traumáticos impostos por regimes de exceção (ditaduras, guerras, genocídios). Partindo da literatura, faremos uma incursão pelas diferentes formas de escrita (ficção, poesia, ensaio, testemunho, crônica), bem como outras formas de arte que cumprem funções análogas (pintura, fotografia, cinema, etc).

Metodologia:

Aulas expositivo-dialogadas. Leitura crítica e discussão de textos. Apresentação, análise e interpretação de fontes documentais e iconográficas; análise de material imagético.

Conteúdo:

1. Introdução - Formas de representação como formas de resistência
2. A resistência da palavra
 - a. Cartas em regime de exceção
 - b. Testemunho do horror
 - c. Escrever no exílio
 - d. Escrita feminina do trauma de guerra
 - e. Poetas em tempos de ditadura
 - f. Infância interrompida
3. A canção é uma arma
4. Imagens da destruição
5. A memória do cinema

6. Correspondentes de guerra

Avaliação - 2 momentos:

Trabalho de grupo com apresentação de seminário.
Ensaio final.

Bibliografia (em atualização):

- AGAMBEN, Giorgio. *Estado de exceção*. São Paulo: Boitempo, 2004.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz*. SP: Boitempo, 2008.
- ANTUNES, António Lobo. *Os cus de Judas*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.
- ARY DOS SANTOS, José Carlos. *O sangue das palavras*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1978.
- Associação Psicanalítica Sigmund Freud [Org.] *Clínicas do testemunho: reparação psíquica e construção de memórias*. Porto Alegre: Criação Humana, 2014.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Vol. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BURGOYNE, Robert. *A Nação do Filme*. Brasília: UNB, 1999.
- Comissão da Verdade do Estado de São Paulo "Rubens Paiva". *Infância Roubada - Crianças atingidas pela Ditadura Militar no Brasil*. São Paulo: ALESP, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "How to Open Your Eyes". Farocki, Harun. *Against What? Against Whom?* Köln: Walther König, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante la imagen*. Múrcia: CENDEAC, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La imagen superviviente*. Madrid: Abada, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imagenes*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2013.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FIGUEIREDO, Isabela. *Caderno de Memórias Coloniais*. Lisboa: Caminho, 2015.
- GINZBURG, Jaime. *Crítica em tempos de violência*. SP: FAPESP, 2012.
- JORGE, Lídia. *A costa dos murmúrios*. Lisboa: Dom Quixote, 1988 (1992).
- LOBO ANTUNES, António. *D'este Viver Aqui Neste Papel Descrito - Cartas da Guerra*. Lisboa: Dom Quixote, 2007.
- RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos. Império, guerra colonial e pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento, 2004.
- SAFLATE, V. e TELES, E. *O que resta da ditadura: a exceção brasileira*. São Paulo: Boitempo, 2010.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SARMENTO-PANTOJA, Tânia. *As memórias de Aleksander Henryk Laks e os paradigmas do testemunho*. Olho d'água. São José do Rio Preto, 6(1): 1-169, Jan.–Jul./2014.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Narrar o trauma: a questão dos testemunhos de catástrofes históricas*. *Psicologia clínica*. RJ, v.20, n.1, 2008.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Para uma crítica da compaixão*. São Paulo: Lumme Editor, 2009.
- VILELA, Eugénia. *Silêncios Tangíveis. Corpo, resistência e acontecimento nos espaços contemporâneos de abandono*. Porto, Edições Afrontamento, 2010.
- WHITE, Hayden. *Trópicos do Discurso: Ensaio sobre a Crítica da Cultura*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.