



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
MESTRADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

**ATIVIDADE CURRICULAR: TÓPICOS AVANÇADOS: TRAUMA E
TESTEMUNHO NA LITERATURA**

Nível: Mestrado

Obrigatória: Não

Carga horária: 60

Créditos: 4

PROFESSOR: CARLOS AUGUSTO NASCIMENTO SARMENTO-PANTOJA

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória

Ementa: Estudo histórico-filosófico das categorias Trauma e Testemunho para pensar as relações dessas categorias com a contemporaneidade na literatura em suas múltiplas relações com a história da humanidade e suas representações em obras literárias, plásticas e cinematográficas.

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor. *Dialética Negativa*. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

ADORNO, Theodor. O que significa elaborar o passado. In: ADORNO, Theodor. *Educação e emancipação*. Trad. Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

ADORNO, Theodor & Horkheimer, Max. *A Dialética do Esclarecimento*.

AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha (Homo Sacer III)*. São Paulo: Boitempo, 2008.

AGAMBEN, Giorgio. *Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua (zoè) I*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

AMBRÓSIO, Graziella. *Psicologia do testemunho*. In: *Rev. Direito Econ. Socioambiental*, Curitiba, v. 1, n. 2, p. 395-407, jul./dez. 2010.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. São Paulo: Círculo do Livro, 1988.

BENJAMIN, Walter. *Documentos de cultura, documentos de barbárie: escritos escolhidos*. Tradução: Celeste H. M. Ribeiro de Sousa (et al.). São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1986.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas, vol. 1)

CAMPOS, Haroldo. Da transcrição: poética e semiótica da criação tradutora. Belo Horizonte: FALE/UFMG/Viva Voz, 2011.

DE MARCO, Valéria. Literatura de testemunho e violência de estado. Revista LUA NOVA Nº 62, 2004.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente: histórias da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens. Trad. Alberto Pucheu. Paris: Le Éditions de Minuit, 2000.
<https://pt.scribd.com/doc/117857221/DIDI-HUBERMAN-DIANTE-DO-TEMPO-historia-da-arte-e-anacronismo-das-imagens-Georges-Didi-Huberman>

FREUD, Sigmund. Obras completas. Volume XIV: A história do movimento psicanalítico, artigos sobre metapsicologia e outros trabalhos. São Paulo: Imago, 1989.

RAMOS, Graciliano. Vidas Secas. 107 edição. Rio de Janeiro: Record, 2008.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Zeugnis e Testemonio: um caso de intraduzibilidade entre conceitos. Revista Letras. Nº 22. Jun/Jan 2001. Disponível em:
http://w3.ufsm.br/revistalettras/artigos_r22/11_marcio_silva.pdf. acesso em 20/08/2009.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma: a questão dos testemunhos de catástrofes históricas. Revista Psic. Clín., Rio de Janeiro, Vol. 20, Nº 01, p. 65-82, 2008.